

Тайны бухты Абу-Кир

Подводная археология воскрешает города, которые считались вымышленными местами из древних мифов. На выставке «Затонувшие сокровища Египта», которая проходит в Турине, представлены поднятые со дна моря находки французского археолога Франка Годдио и его команды

ТЕКСТ: ВИКТОРИЯ РОТШИЛЬД

Слева: одна из самых сенсационных находок команды Годдио, шеститонная гранитная статуя бога плодородия Хали высотой 5,4 метра, была поднята со дна моря в районе древнеегипетского города Гераклион. Город полностью ушел под воду в VIII веке

Справа: до конца мая экспонаты выставки разместились в залах королевского дворца *Venaria Reale*, расположенного недалеко от Турина

В 1490 году китайское судно, груженное фарфором династии Мин и азиатской керамикой, разбивается о скалы у берегов Филиппин... Ясной ночью 1773 года корабль Ост-Индской компании «Королевский капитан» наткнется на подводный риф в одной из бухт Южно-Китайского моря. Больше суток моряки пытаются высвободиться из ловушки, пока капитан не отдает приказ покинуть обреченное судно... Вечером 1 августа 1798 года во время морского сражения в заливе Абу-Кир тонет французский флагман «Восток». Битва флотилий Наполеона и адмирала Нельсона заканчивается поражением галлов.

Казалось бы, ничего нового об этих драматических событиях узнать не удастся, ведь если и остались какие-то материальные свидетельства, то они покоятся на морском дне. Однако подводный археолог Франк Годдио сумел отвоевать их у стихии, которая, судя по успехам его экспедиций, не слишком-то ему сопротивляется. Но главные открытия подводного археолога-самоучки связаны с Древним Египтом.

15 лет он работал финансовым консультантом, но в один прекрасный день сменил деловой костюм на акваланг и отправился на поиски затонувших сокровищ. В 1985 году в Париже Годдио основал Европейский институт подводной археологии и стал пионером молодой науки.

Одиссея началась 13 лет назад, когда исследовательская шхуна «Принцесса Дуда» бросила якорь в заливе Абу-Кир. Заручившись поддержкой египетского Верховного совета по древностям, Годдио возглавил поиски царских



Стелу эпохи Нектанеба I (IV век до н. э.) с полностью сохранившимися надписями, славящими фараона, поднимали на поверхность с максимальной осторожностью



Подводные открытия

На дне Средиземного моря покоятся руины трех крупных городов Древнего Египта



Гранитная голова, найденная в затопленных кварталах Александрии, принадлежит статуе последнего фараона Египта Птолемея XV, сына Клеопатры VII и Юлия Цезаря

Александрия

Город был основан Александром Македонским в 331 году до н. э. В эпоху правления Птолемеев это была самая богатая торговая метрополия во всем Средиземноморье. Часть города, где находились древний порт и резиденции царей, опустилась в море около VI века в результате серии сильных землетрясений. Годдио не только отыскал царские кварталы и Тимониум (дворец Марка Антония, в котором он и Клеопатра покончили жизнь самоубийством), но и смог проникнуть в личные покои легендарной царицы.



Найденное в районе Канопуса золотое обручальное кольцо с изречением Иоанна Златоуста на греческом языке датируется VII веком. В то время Египет был частью Византийской империи

Канопус

Религиозный центр в окрестностях Гераклиона был соединен с Александрией искусственным каналом. Город славился храмами и оракулами, однако местные жители наживались на легковверных паломниках. За это Канопус прозвали «городом греха и добродетели». Сенека и вовсе окрестил его «кловоном порока» из-за обилия трактиров, купален и борделей. Годдио нашел доказательства «греховности» горожан – винные кубки, черпаки и статуэтки пухлых сластолюбцев, которыми жители Канопуса украшали свои дома. Пучина поглотила город в конце VIII века.



Астрологический календарь Наос Десятилетия времен фараона Нектанеба I извлекли из-под руин Гераклиона

Гераклион

По словам Геродота, здесь на пути из Трои останавливались Елена и Парис. Руины полумифического города Годдио обнаружил на глубине шести метров. До основания Александрии Гераклион процветал. Долгое время он служил главными морскими воротами Египта и взимал пошлину с судов за право войти в воды Нила. Город украшали множество храмов, а главное святилище было воздвигнуто в честь бога Амона (в римском пантеоне ему соответствовал Геркулес, а в греческом – Геракл, давший городу свое имя). Гераклион ушел под воду одновременно с Канопусом.

кварталов древней Александрии, которые ушли под воду примерно 1600 лет назад в результате землетрясений и оседания почвы. По словам археолога, в эпоху раннего Средневековья берег в этом регионе опустился на 8 метров.

В первый же сезон подводных раскопок Годдио и его команда нашли на дне залива колонны, блоки гранита, фрагменты зданий и мостовых. Это были легендарные царские кварталы, где находились дворцы Птолемеев. Спустя 4 года, во время раскопок Александрийского порта ученые обнаружили руины Гераклиона и Канопуса. Античные авторы упоминали об этих городах, однако на суше от них не осталось и следа. За последние годы Годдио поднял со дна самую большую из всех ранее найденных статуй Хапи (бога Нила и плодородия), высвободил из ила пятиметровые статуи царя и царицы династии Птолемеев, высеченные из розового гра-

СУДЯ ПО РАЗМЕРАМ ПАЛЬЦА, ВЫСОТА СТАТУИ ДОСТИГАЛА 4 МЕТРОВ

нита, и пополнил коллекцию египетских древностей кладом золотых монет и украшений. Особо ценной находкой стал астрологический календарь из черного гранита, так называемый Наос Десятилетия. Улов, добытый Годдио в водах залива Абу-Кир, свидетельствует о взаимопроникновении египетской, греческой, римской, византийской и арабской культур.

Весна 2008 года тоже принесла неплохой археологический урожай. В Восточной гавани Александрии у мыса Лохиас археологи обнаружили развалины здания около 100 м в длину и 70 м в ширину, возможно, являвшегося частью Дворца Птолемеев. На мысе Посейдона отыскали бронзовые статуэтки и скульптуры из диорита, которые украшали один из местных храмов, а также мраморный горельеф с изображением младенца Геракла, возлежащего на львиной шкуре.

Однако любая археология начинается в читальном зале библиотеки. Прежде чем отправиться в плавание, Годдио штудирует исторические архивы, труды греческих и римских



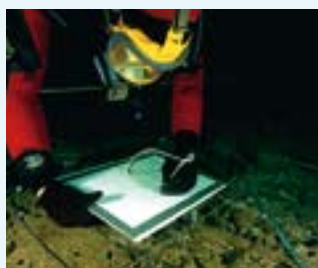
авторов, в частности Страбона, Геродота и Сенеки, а также работы своих предшественников.

Подводные раскопки требуют тщательной подготовки и дорогостоящего оборудования. Используя магнитометры, эхолоты, подводную версию GPS, Годдио вычисляет координаты затопленных городов. Затем в разведку отправляются батискафы с механическими «руками». Внутри прозрачной кабины из прочного пластика сидят двое ученых, сначала они должны исследовать место будущих раскопок. И только потом к работе приступают подводные археологи, вооруженные скребками и специальными насосами, которыми они пылесосят илистое дно бухты Абу-Кир.

Археологи убеждены: руины найденных городов должны остаться на морском дне. В скором времени власти Египта намерены построить в бухте Абу-Кир подводный музей, и тогда попасть в затопленную Александрию можно будет по стеклянной трубе, не замочив ног.

Сам Годдио не намерен останавливаться на достигнутом, ведь гробницы Александра Македонского, Клеопатры и Марка Антония, а также развалины Александрийского маяка не обнаружены до сих пор. Золотое дно бухты Абу-Кир оскудеет еще не скоро — на сегодня ученым удалось исследовать лишь четвертую часть затерянных городов. ☺

ПОДВОДНАЯ АРХЕОЛОГИЯ: ПОДНЯТЬ И ПОЛОЖИТЬ НА МЕСТО



1 Координаты каждого обнаруженного на дне предмета фиксируются с помощью GPS, а затем переносятся на общую карту района поисков



2 Освобожденные от слоев песка и ила объекты фотографируются. Чтобы защитить находки от повреждений, над ними натягивают металлическую сетку



3 Со всех надписей делают оттиски, используя специальную застывающую в воде массу: спустя 18 часов на ней остается зеркальная копия текста



4 Находки поднимают на поверхность, очищают и обрабатывают защитным составом. Потом возвращают на место обнаружения и фотографируют

ФОТО: GAMMA/EAST NEWS; ©FRANK GODDIO/HILT FOUNDATION



Александрийский порт. Гордость подводных археологов — прекрасно сохранившаяся стела, восхваляющая фараона Нектанеба I

«На 200 лет мне работы хватит!»

заявил Франк Годдио накануне открытия выставки в Турине

ИНТЕРВЬЮ АННА ГОРЯИНОВА

До 46 лет вы делали вполне успешную карьеру финансового консультанта при ООН, а потом вдруг начали искать затонувшие города. Почему?

Работа советника — это очень увлекательное занятие. Но в какой-то момент я понял, что достиг потолка в профессии, и мне некуда расти. А я не люблю ехать по накатанной колее. У меня всегда была страсть к археологии и к морю. И однажды я решил посвятить себя только тому, что интересует меня по-настоящему.

И достигли огромных успехов. Как вам удалось с такой точностью определить положение затонувших городов?

Все наши экспедиции проходят по одной и той же схеме. Работа начинается в архивах, с исследования документов, позволяющих установить предположительное местонахождение объекта. Затем наступает черед техники: при помощи эхолота, ядерного резонансного магнитометра и системы спутниковой навигации мы карто-

НЕ ТОЛЬКО ГОРОДА

Помимо трех древнеегипетских городов на счету Франка Годдио поднятые со дна моря артефакты с затонувших судов

► **1490** Джонки эпохи династии Мин с грузом китайского фарфора, вьетнамской и тайской керамики (Южно-Китайское море, Филиппины)

► **1773** Корабли Наполеона, которые уничтожила флотилия Нельсона в битве при Абу-Кире (Египет)

► **1798** Трехмачтовый корабль Ост-Индской компании «Королевский капитан» с грузом чая и изделий из фарфора

Cafe del Sol
ресторан

*Духная
меню старт*

*Нам
6 лет!*

Москва, Кузнецкий пр., 4/2
(рядом с гостиницей «Украина»)
Тел.: +7499-2435524

Cyprus, Limassol
Tourist area Georgiou (A)
(ориентир - порт на отель «Miramare»)
Tel.: +357-25320606
Факс: +357-25321586



Шестиметровая стела с греческими и иероглифическими надписями, датируемая эпохой Птолемея VII (II век до н. э.), была обнаружена в храмовом районе Гераклиона и поднята со дна моря в 2001 году. Сейчас это самый крупный экспонат выставки, вес стелы – более 15 тонн

графируем район поиска. А если догадки подтверждаются, начинается собственно археологическая работа: мы составляем карты расположения объектов, потом проводим фото- и видеосъемку. Затем специалисты приступают к консервации, восстановлению и каталогизации находок. Анализом древностей занимаются эксперты, которые потом участвуют в подготовке отчетов.

У вас слаженная команда? Какими качествами нужно обладать, чтобы работать с Франком Годдио?

Прежде всего быть профессионалом в своем деле. Я постоянно зову в экспедиции новых специалистов, так что состав команды меняется. Но есть и те, кто всегда со мной, ядро, состоящее из опытных дайверов-археологов и экспертов в различных областях.

Подводный археолог Александр Белов, сотрудник Центра египтологических исследований РАН, участвовавший в вашей александрийской экспедиции, рассказывал, что сначала находки поднимают на поверхность и очищают, а потом снова погружают под воду, чтобы провести эффектную фотосессию. Это действительно так?

Подводную съемку в той экспедиции, о которой вы упомянули, вели два профессиональных фотографа, которые работают со мной уже не первый год. Одна из основных задач команды – создать полное описание

Я САМ НАШЕЛ ВЫРЕЗАННУЮ НА КАМНЕ НАДПИСЬ «ВЕЧНАЯ ЖИЗНЬ»

объектов для археологической базы данных. Вот почему мы фотографируем находки на месте обнаружения. Но обязательно и до, и после чистки – иногда предметы покрыты очень толстым слоем отложений, и на фотографиях сложно определить, что это, собственно, такое. Более того, очень часто после картографирования и изучения находки возвращают обратно под воду и засыпают слоем песка. Вполне обычная практика, своего рода консервация на то время, пока улаживаются бумажные фор-



Франк Годдио лицом к лицу со сфинксом, изображающим фараона Птолемея XII, отца Клеопатры

мальности с местными властями. Только потом найденные артефакты можно будет навсегда извлечь из-под воды и показывать миру.

Расскажите о вашем самом сильном подводном впечатлении.

Больше всего мне запомнился момент, когда на одном из только что очищенных камней я увидел вырезанные иероглифы. Всего несколько значков, а сколько эмоций! Позже выяснилось, что надпись означает «вечная жизнь».

А где можно увидеть ваши трофеи из других экспедиций?

Помимо проектов у побережья Египта мы являемся координаторами и инициаторами исследований в Южно-Китайском море. Нашли семь китайских джонок XI – XVI веков, два испанских галеона и два торговых судна Британской Ост-Индской компании. Многие поднятые объекты стали частью постоянных экспозиций Национального музея Филиппин в Маниле, Национального музея искусств Азии в Париже, Национального морского музея Маврикия и мадридского Морского музея. Основная цель – сделать наши находки доступными для широкой публики.

Как вы относитесь к черным археологам – охотникам за сокровищами?

Охота за сокровищами к археологии не имеет никакого отношения, так же, как и ко мне. Мы работаем с соблюдением всех стандартов ЮНЕСКО, команда тесно сотрудничает с национальными и местными органами власти, а также с экспертами в области археологии.

Несмотря на почтенный возраст, ваши находки прекрасно выглядят. Морская вода такой хороший консервант?

Нет, консерванты – это песок и донные отложения. И все же реставраторам приходится немало поработать, чтобы довести артефакты до выставочного состояния.

Планируется ли показать «Затонувшие сокровища Египта» в России? Возможно ли это в принципе? Куда выставка отправится после Турина?

Я был бы рад привезти выставку в Россию, но конкретных предложений пока нет. После Италии экспозиция переместится в Японию, в Йокогаму.

У вас уже есть следующие проекты?

Мы исследовали лишь малую часть Гераклиона и Каноуса, под водой скрыто еще много неизвестного. В общем, на ближайшие пару сотен лет мне работы хватит! ☺